



Shrek, l'ogre vert et pétomane des studios Dreamworks Animation, connaîtra sa fin avec le quatrième volet de la série, « Shrek, il était une fin » qui sortira sur les écrans nord-américains en mai prochain. © DREAMWORKS.

Scènes / « Out of context » au Kaaitheater et en tournée

La danse avec Platel : un plaisir fou

L'ESSENTIEL

- Avec son nouveau spectacle, Alain Platel revient au plaisir de la danse débarrassée de tout décorum.
- Inspirée des agitations intérieures, la chorégraphie fait exploser les corps.

Deux micros et neuf ouvertures rouges. Voilà tout ce qu'il faut à Alain Platel et à ses neuf danseurs pour nous faire vibrer durant 80 minutes avec leur nouveau spectacle *Out of context*.

Basé sur l'hystérie, l'extase, les tics, les mouvements incontrôlés, la gestuelle des handicapés moteurs ou mentaux, le spectacle aurait pu tomber dans l'excès, le démonstratif à la limite du voyeurisme. C'est heureusement tout autre chose qui nous attend.

Sortant du public dont rien ne les distingue, les danseurs montent un par un sur le plateau nu et se dirigent vers le fond de scène. Là, ils se déshabillent avec soin ne gardant que leurs sous-vêtements. Puis, ils s'enveloppent dans les couvertures posées sur le sol et viennent se planter, immobiles, au milieu de la scène.

Cette première scène, tout en calme et en sobriété agit comme une mise en condition des spectateurs et des danseurs. Débarassés de leur enveloppe extérieure, ces derniers vont pouvoir s'abandonner à l'énergie de leurs mouvements intérieurs.

Le mouvement intérieur

Ceux-ci sont multiples et difficilement identifiables, un mouvement pouvant souvent être en contradiction avec l'émotion

qu'il exprime. Ce qui intéresse le chorégraphe se trouve justement dans cet entre-deux où douleur et plaisir, tension et détente, rire et larmes peuvent se confondre.

Durant quatre-vingts minutes, les neuf interprètes se laissent envahir par la danse comme on peut soudain se déchaîner sur les rythmes les plus divers dans

une boîte de nuit.

Au centre du spectacle, un beat implacable viendra d'ailleurs entraîner une séquence dansée irrésistible au cours de laquelle chacun susurre au micro quelques phrases de tubes imparables de *Pump up the jam* à *Sex Machine* en passant par *Porque te vas*, *Rehab*, *That's the way I like it* ou *Calling you*...

Sur une rythmique implacable,

les corps se défoulent, se déploient, soit individuellement, soit dans de formidables mouvements de groupe. Car c'est là aussi une des caractéristiques de ce nouveau spectacle. Travaillant avec de formidables interprètes, Platel redécouvre le plaisir des grands mouvements choraux où les corps s'ébattent à l'unisson.

Corps retournant à l'état animal (la bande-son laisse réguliè-

rement surgir mugissements et autres cris), scène hallucinante de folie collective où surgissent deux personnages énigmatiques en costumes de clown, collisions entre musiques classiques et rythmes percussifs, *Out of context* porte bien son nom. On y fait feu de tout bois mais il s'agit d'un feu de joie. Cette joie que l'on ressent lorsque le corps se lâche et exulte. Et l'on comprend alors que ce n'est pas pour rien que l'on a inventé l'expression « prendre un plaisir fou ». ■

JEAN-MARIE WYNANTS



DU CLASSIQUE AU HIP-HOP, les neuf danseurs utilisent tout pour exprimer leurs mouvements intérieurs. © C. VAN DER BURGH.

Jusqu'au 17 janvier au Kaaitheater, www.kaaitheater.be, 02-201.59.59.
Du 26 au 28 janvier à la Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq.
Le 30 janvier au Centre culturel de Genk.
Les 5 et 6 février à Charleroi-Danses.

Théâtre / « Mon jardin secret » au Volter

Les plates-bandes de Jacques Mercier

CRITIQUE

Si Jacques Mercier, récent traité de la RTBF, prête son visage à une campagne publicitaire

pour des testaments, n'en déduisez pas que le pensionné a délaissé les projecteurs pour les mots croisés, Julien Lepers et le

jardinage. Si l'homme de média cultive une chose, c'est plutôt sa passion des mots, non plus à la radio ou à la télé, mais sur les planches.

Il y a quelques mois, la Toison d'Or l'accueillait pour un *Mercier Go Home* bon enfant, condensé d'anecdotes humoristiques sur sa carrière audiovisuelle avec des invités de choix, de Geluck à Kroll. Aujourd'hui, à la Comédie Volter, c'est sur un ton plus sérieux et par un angle plus intime que Jacques Mercier sème son *Jardin secret*.

Accompagné de la chanteuse et pianiste arménienne Nara Noïan, il raconte son enfance, sa découverte de l'amour et sa passion pour la poésie, parsemant son récit de ses propres vers. Il convoque son adolescence, confie sa timidité avec les filles, les premiers émois devant la Dolce Vita au cinéma, la nostalgie des encrriers et des tableaux noirs, ou encore son interview à 14 ans de Jacques Brel. Avec quelques incursions dans sa vie d'adulte pour finir sur une parenthèse romantique autour de la femme de sa vie.

Si Jacques Mercier a un talent certain pour raconter les histoires, il faut avouer que les souvenirs de son bon vieux temps ne nous ont pas tous passionnés. Sans compter les platitudes en guise de transitions, du style, « *le bonheur ça se partage* » ou « *l'amour, c'est ce qu'il y a de plus important dans la vie.* »

Le décor, plutôt pompeux entre un fauteuil Voltaire et un élégant secrétaire, n'aide pas à instiller un peu de folie dans cette

pièce trop scolaire.

Avec ses poèmes en russe, ses chansons sur la jalousie ou ses ponctuations musicales, Nara Noïan donne un peu de mystère et de peps à une soirée au final

bien anodine. ■

CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 24 janvier à la Comédie Volter, 98 avenue des Frères Legrain, Bruxelles. Tél. 02-762.09.63.

eI CUBISMO

MUSÉE D'IXELLES
MUSEUM VAN ELSENE

CUBISM AND ITS CONTEXT

FROM THE FUNDACIÓN TELEFÓNICA ART COLLECTION

05|02 > 25|04|2010

MUSÉE D'IXELLES
MUSEUM VAN ELSENE
T + 32 2 515 64 21/22
www.museedixelles.be
www.museumvanelsene.be
www.museumofixelles.be

sponsored by:
Telefonica

Juan Gris, Guitare et compotier, 1926-27

A l'initiative de Willy Decourty, Bourgmestre; de Yves de Jonghe d'Ardoye, Echevin de la Culture et des membres du Collège des Bourgmestres et Echevins d'Ixelles

Op initiatief van Willy Decourty, Burgemeester; van Yves de Jonghe d'Ardoye, Schepen van Cultuur en de leden van het Collège van Burgemeester en Schepenen van Elsene

Le Journal des Arts COLLECT L'Espresso L'Art

THÉÂTRE

LES TANNEURS

19.01 - 6.02 2010

REPRISES

HUMUS VERTEBRA
KARINE PONTIES
"Fascinant ★★" - Le Soir
"Ludique et cocasse ★★" - La Libre Belgique

PLANÈTE
EVGUËNI GRICHKOVETS / XAVIER LUKOMSKI
"Décalé ★★" - Le Soir
"Humain ★★" - La Libre Belgique

rue des Tanneurs, 75
1000 Bruxelles
02 512 17 84
WWW.LESTANNEURS.BE

14834750

THÉÂTRE
LE PUBLIC

EN JANVIER...
VENEZ VOIR
C'EST BEAU À VIVRE !

SEUL EN SCÈNE ROYAL

L'ALLÉE DU ROI
de Françoise Chandernagor et Jean-Claude Idée
Mise en scène Jean-Claude Idée

Pour la dernière fois à Bruxelles, venez applaudir ce majestueux seul en scène royal : Jacqueline Bir incarne tour à tour plus de 100 personnages pour faire revivre la Marquise de Maintenon !

AVEC JACQUELINE BIR
PHOTO © FABRICE GAROIN
UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE ROYAL DES WALLONES

VOYAGE CIRQUESTRE
EN PAYS DE CALAFERTE

JE VEUX QU'ON ME PARLE
de Louis Calaferte
Mise en scène Alain Timar

Bienvenue dans le grand cirque de la vie ! Deux hommes, une femme : des médiocres attachants et loosers magnifiques qui vous emportent dans des histoires où l'humour noir est roi !
AVEC YAËL ELHADAD, NICOLAS GÉNY ET ROLAND PICHAUD
PHOTO © MANUEL PASCUAL
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DES HALLES, AVEC CRÉDIT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DANIE PASCAL), DU CONSEIL RÉGIONAL WALLON, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE BRUXELLES, DE LA VILLE D'OTHOFFEN

JEUX D'ENFANTS; JEUX INTERDITS

ENFANTILLAGES
de Raymond Cousse
Mise en scène Véronique Dumont

Plongez dans le bon vieux temps avec les souvenirs d'un petit bonhomme poilu qui observe le monde et le raconte à sa façon de petit garçon : organique, comique, espionne et cruelle... Un grand éclat de rire et de tendresse !
AVEC MARTIN STAES-POLET
PHOTO © CHRISTOPHE LOUERGEL
UNE CRÉATION ET UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC

RÉSERVATIONS :
0800/944 44
www.theatrepublic.be

Le Soir, La Libre Belgique, Le Journal des Arts, L'Espresso, L'Art