Het Nieuwsblad

28.06.2010

**De travestieclub sluit maar de droom blijft bestaan**

**Gardenia ontroert en verleidt**

* maandag 28 juni 2010, 08u30
* Auteur: Karel Van Keymeulen

GENT - Gardenia is vooral een prachtige visuele vertoning, waarbij de tableaux vivants bijna schilderijen zijn. Het verhaal over een travestieclub die na 40 jaar sluit, wordt vooral een mijmering over vergankelijkheid, liefde, rauwe humor, schwung en de ongerijmdheden en mysteries van het travestiebestaan.

De eerste 40 minuten van de nieuwe voorstelling van Les Ballets C de la B , in een regie van Frank Van Laecke en Alain Platel zijn ijzersterk. Het beklemmende openingsbeeld is een sterke vondst. Je ziet de zeven oudere transseksuelen, travestieten en mannen samen met een ‘echte’ vrouw en een beeldschone jongeman. Ze zitten strak in het pak en staan op een hellend vlak, hun wankele wereld. Het lijkt wel een tafereel uit een schilderij van Michael Borremans.

**Stiletto's**

Er zit bijna geen tekst in de voorstelling. Vanessa in wijnrood pak en op stiletto’s schetst de situatie. Het travestiecabaret Gardenia sluit morgen de deuren. Het is de laatste avond. De tempel sluit, maar de droom van de tempel blijft bestaan. Nog even mogen ze schitteren. Ze stelt ze een voor een voor. Meteen toont ze ook dat vuilbekkerij een element van hun wereld is. Want ze presenteert de levens van elk van hen in nogal rauwe bewoordingen. Waarop ze pakkend ‘Somewhere over the rainbow’ zingt, zowat het volkslied van de travestieten. Een liedje over het verlangen om te ontsnappen aan deze wereld, voorbij de regenboog. Het werd gezongen door Judy Garland, de moeder van Liza Minelli een van de heldinnen van de travestieten.

**Dalida**Je ziet dat ze oud zijn geworden zijn, in de soundtrack tikt een klok als een ongenadige metronoom de tijd weg. Ze verworden langzaam tot beverige oude mannetjes. Meteen word je met je neus op de feiten gedrukt. De vergankelijkheid, afscheid nemen, de pijn die daarmee gepaard gaat, hoop en illusies. Ontroerend is het.
Maar dan ondergaan ze een metamorfose. Ze werpen hun grijze kleren af. Eerst worden ze vrouwen in zomerjurken, wat later wringen ze zich in hun glitterjurken en worden ze weer de diva’s en iconen uit de travestieshows: Liza Minelli, Dalida, Sylvie Vartan…. Vanessa duikt op als een prachtige incarnatie van ‘La Callas’, maar stapt ook met reuzenpassen in alleen haar rode lingerie aan over podium. Wat een vrouw!

**Schemerzone**
De travestiewereld was altijd een subcultuur. Een schemerzone vol broeierige seksualiteit en mysterie, van mannen die in het verkeerde lichaam zitten en vrouw willen zijn. Een leven met veel ongemakkelijke kanten. Een leven vol uitvergroting. Vandaag is dat nog zo, maar hebben weinigen er nog moeite mee, al blijft het menselijke drama bestaan.
Even hapt de voorstelling naar adem. Omdat er inhoudelijk niet veel meer wordt gezegd. Ook de jonge Timur Magomedgadzhiev krijgt zijn solospot krijgt. Hij ziet er goed uit, beweegt en danst mooi. ‘Liefde doet altijd pijn’, zegt Vanessa met rasperige stem in het Frans. Maar zijn groeipijnen en zoektocht deed wat gekunsteld aan.

**Almodovár**
Gardenia drijft op een prachtige soundtrack, gecreëerd door Steven Sprengels. Hij combineert Puccini en Claude François, Jay-Z’s Forever Young en Ravels Bolero, goochelt met de clichésongs van de travestieten maar stopt er ook hedendaagse klanken en soundeffecten in. Waardoor de spanningsboog in de voorstelling blijft. Adembenemend mooi blijft de versie van Caetano Veloso van ‘Cucurrucucú Paloma’.
Ja, de makers pikten uit veel inspiratiebronnen. De wereld van filmregisseur Pedro Almodovár, schilderijen van Borremans tot Caravaggio. Dat leverde sterke beelden op.

**Plat Gents**
Ook slaagden ze erin deze ‘amateurs’ prachtig te laten bewegen, waarbij elk detail telde. Met nerveuze kleedpartijen en een parmantig sacochenballet riepen ze mooi de wereld van de travestieten op. Die details vertellen ook wat meer over de persoonlijkheden. Want zoals gezegd meer verhaal is er niet. Je ziet veel maar je moet zelf ook veel invullen.
Onduidelijk was waarom zoveel Frans werd gesproken afgewisseld met plat Gents. Ook kon je niet altijd verstaan wat er werd gezegd. Zo ontsnapte me zeker een van de wel erg vuile grappen die Vanessa tussendoor vertelde. Dat het een ruwe en assertieve wereld is moest worden onderlijnd.

De voorstelling balanceert mooi tussen oprechte ontroering en visuele verrassing, Ze raakt aan de ordinaire en smaakloze kanten van die wereld, maar van voyeurisme is geen sprake. Ze toont vooral breekbare maar ook trotse mensen. Een schoon spektakel.

Nog te zien in NTGent tijdens de Gentse Feesten