

## « Gardenia », le regard tendre d'Alain Platel et Frank Van Laecke sur le milieu des travestis



Photo Luk Monsaert

Qu'elle idée géniale a eu la comédienne Vanessa Van Durme de faire se rencontrer le chorégraphe Alain Platel et le metteur en scène d'opéra Frank Van Laecke ! La conjonction de ces trois personnalités permet de porter un regard émouvant sur le monde des travestis et sur les transsexuelles. Vanessa Van Durme a déjà travaillé avec Alain Platel, elle interprétait le rôle Tosca dans « Tous des Indiens » (présenté en Avignon en 2000 dans la Cour du Lycée Saint-Joseph).

Les auteurs du spectacle sont partis d'un film documentaire de Sonia Herman Dolz « Yo soya si » qui raconte le destin d'un cabaret à Barcelone qui ferme ses portes. « Gardenia » débute pas l'image de ces chanteurs vieillissants, mis à la retraite, engoncés dans la tristesse de leurs costumes sombres. Ils font vieux, très vieux, poussiéreux, et fatigués. Sur « Forever Young » d'Alphaville, ils viennent se présenter une dernière fois au public, et très vite le désir de se libérer prend le dessus. Sur « Je vais à Rio » de Claude François, dans un subtil jeu d'images arrêtées, les hommes se déshabillent peu à peu et endossent des robes à fleurs criardes qui révèlent leur vraie personnalité. Vanessa Van Durme a appelé des vieux copains pour l'entourer. Il y a Danilo (56 ans) ancien du Cabaret Follies, Richard (58 ans), Gerrit (66 ans), Dirk (56 ans), Rudy (66 ans) et Andréa (58 ans) seul autre transsexuelle de la bande. La troupe est complétée par la comédienne Griet Debacker (qui a fondé la compagnie Swan Lake avec Vanessa Van Durme) et un jeune russe de 25 ans, Timur.

Dans « Gardenia » il n'y a aucun voyeurisme, juste de la dignité et de l'émotion pour ces hommes et ces femmes qui vivent le plus normalement. Platel et Van Laecke ont choisi le Boléro de Ravel pour accompagner le processus de travestissement. Petit à petit, les créatures se dessinent, les maquillages prennent forme, les perruques et les paillettes redonnent de la jeunesse à ces êtres. Ce ne sont plus les petits vieux du début du spectacle qui se montrent au public, ce sont des artistes « bien dans leur peau ». Il y a Liza, Nana, Dalida. Et c'est alors que le jeune danseur russe Timur entame une chorégraphie sur « Comme ils disent » d'Aznavour

en minant la chanson et en se mouvant parmi les travestis. C'est beau et poignant. Platel et Van Laecke ont choisi de jouer sur la corde sensible à cet instant, et nous embarquer dans une réflexion sur l'identité. La suite est moins convaincante. Timur se lance dans un combat avec celle qui incarne sa mère. Un combat qui n'apporte rien à la pièce. Ils auraient pu s'en passer. Heureusement les deux dernières chansons viennent contrebalancer cet instant avec « Sag mir wo die blumen sind » de Marlène Dietrich et « Over the rainbow » du Magicien d'Oz. La culture gay éclabousse la scène. Clichés diront certains, mais la culture hétérosexuelle n'est-elle pas constamment remplie de clichés qui s'imposent à tous ?

Stéphane CAPRON – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

## **GARDENIA**

**mise en scène Alain Platel et Frank Van Laecke**

**sur une idée de Vanessa Van Durme**

**scénographie Paul Gallis**

**musique Steven Prengels**

**costumes Yan Tax, Marie « costume » Lauwers**

**créé et joué par Gerrit Becker, Griet Debacker, Andrea De Laet, Richard « Tootsie »**

**Dierick, Timur Magomedgadzjeyev, Danilo Povolò, Rudy Suwys, Vanessa Van Durme,**

**Dirk Van Vaerenbergh**

**production Les ballets C de la B**

**coproduction Festival d'Avignon, NTGent (Gand), La Rose des vents Scène nationale**

**Lille Métropole/Villeneuve-d'Ascq, TorinoDanza (Turin), Biennale de la Danse-Lyon,**

**Tanz im August (Berlin), Théâtre national de Chaillot, Brighton Festival, Centro**

**Cultural Vila Flor (Guimarães, Portugal), La Bâtie-Festival de Genève**

**avec le soutien des Autorités flamandes, de la Ville de Gand, de la Province de la**

**Flandre-Orientale**

**durée estimée 1h30**

**Site de la compagnie <http://www.lesballetscdela.be/>**

*SALLE DE SPECTACLE DE VEDÈNE*

*9 10 11 12 À 17H*

*29 septembre au 2 octobre Maison de la Danse Lyon*

*22 octobre L'hippodrome – Douai*

*14 au 16 novembre – Pôle Sud Strasbourg*

*17 au 27 novembre – Théâtre National de Chaillot Paris*

*30 novembre - L'Espace Michel-Simon Noisy le Grand*

*3 décembre – Bonlieu Annecy France*

*4 décembre – Espace Malraux Chambéry France*

*10 décembre – Comédie de Valence*